Министерство образования Республики Саха (Якутия)

МКОУ «Тюбинская средняя общеобразовательная школа им. Марии Егоровны Охлопковой

МО «Намский улус» Республики Саха (Якутия)»

 Согласовано: Согласовано: Утверждаю:

 Руководитель МО /Дьяконова Д.Р./ Зам. по УВР /Шарина Е.И./ Директор школы /Лукина С.Н./

 «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету**

**«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**( 10 класс)**

 Учитель: Дьяконова Дария Романовна

2015г.

 **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по литературе составлена на основе нового федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, программ по русскому языку и литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений, учебника «Литература 10 класс в 2 частях» для образовательных учреждений с родным (нерусским) и русским (неродным) языком обучения под редакцией М.В.Черкезовой, С.А.Леонова, С.В.Жожикашвили, Е.А.Самойловой, Р.З.Хайруллина, Е.В.Войналовича.- М.:Дрофа,2010, допущенного Министерством образования и науки РФ.

**Структура документа**
Рабочая программа включает 4 раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников, тематическое планирование.

Рабочая программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы, историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала, произведения малых эпических жанров и лирические произведения.
Примерная программа структурирована следующим образом:

* Русская литература первой половины 19 века
* Русская литература второй половины 19 века
* Литература народов России
* Зарубежная литература

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Приобщение десятиклассников к богатствам художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
Выразительное чтение
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
* сравнение, сопоставление, классификация,

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, составление плана, тезисов, конспекта, подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности, самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

***Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:***

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

***Изучение литературы способствует решению специфических задач:***

* обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
* совершенствованиеаналитических умений: сопоставительного анализа произведений русской и родной литературы в культурно-историческом контексте, сопоставления русского оригинала и его художественного перевода на родной язык для определения соответствия перевода тексту оригинала;
* активизация речевой деятельности учащихся на русском языке: развитие умений и навыков владения стилистически окрашенной русской речью.

**Требования к уровню подготовки десятиклассников**

 **В результате изучения литературы ученик должен**

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
* историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
* основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
* раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:**

* сопоставлять произведения русской и родной литератур, выявляя их типологическую общность и национальное своеобразие, обусловленное различием образно-эстетических систем русской и родной литературы и структурными особенностями языков;
* сравнивать русский оригинал с его профессиональным переводом на родной язык, отмечая соответствие перевода тексту оригинала, выявляя его художественное своеобразие;
* создавать устные и письменные высказывания о прочитанных на русском и родном языках произведениях русской литературы, а также о произведениях родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;
* определять в русскоязычном произведении писателя-представителя родной литературы национальную специфику на уровне темы, жанра, художественной образности;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Формы контроля уровня достижений учащихся**

Направления

1. **Чтение, работа с текстом:**
	* Проверка знания текста художественного произведения.
	* Проверка техники чтения, уровня содержательного анализа и разнообразных переработок текста, его трансформации.
2. **Работа с художественно-языковыми средствами:**
* Проверка степени, качества знания литературоведческих и речеведческих понятий, умений обнаруживать в литературном тексте соответствующее явление, раскрывать его идейный, художественный смысл в данном, конкретном фрагменте текста, а также способности создавать, конструировать подобные языковые, художественные средства, целесообразно использоватьих при составлении собственного текста.
1. **Публичная речь:**
* Проверка умения учащихся выступать публично в устной и письменной форме, отстаивать свое мнение, опровергать ложные точки зрения.

**Формы контроля:**

* беглое чтение, выразительное чтение, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана текста, пересказ разных видов, изложение, тестирование, иллюстрирование произведений и комментирование рисунков;
* письменный анализ языковых средств, тестирование; сочинение; редактирование предложенного текста;
* участие в дискуссии, подбор аргументов к предполагаемому тезису; сообщение о произведении; составление списка вопросов учителю о трудном, непонятном в произведении; выступление перед учащимися на предложенную тему; ведение читательского дневника.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕкурса** (102 часа)

**Русская литература первой половины XIX века ( 1 час)**
Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.
Русский романтизм и реализм в сопоставлении с романтизмом и реализмом в родной литературе.Влияние русской литературы первой половины XIX в. на развитие литератур народов России.

 **А. С. Пушкин ( 5 часов)**Жизнь и творчество.
Стихотворения: Тема дружбы в стихотворениях Пушкина «Друзьям».

##### Свобода и закон в лирике Пушкина «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Из Пиндемонти».

##### Смысл жизни человека и его путь в бессмертие «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»),Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

##### Поэма «Медный всадник».Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры, для литературы и культуры народов России.  М. Ю. Лермонтов (6 часов)Жизнь и творчество.Стихотворения: Любовь и одиночество в лирике Лермонтова «Я не унижусь пред тобою», «Гляжу на будущность с боязнью», «Молитва», «Выхожу один я на дорогу» Война и природа в лирике Лермонтова. «Валерик», «Сон.Поэт и светское общество в лирике Лермонтова «Как часто, пестрою толпою окружен...», Сопоставительный анализ стихотворений «Узник» Пушкина и «Пленный рыцарь» Лермонтов.Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта.Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».Развитие образа Печорина в романе. Противоречивая сущность характера героя. Самораскрытие героя. Особенности композиции романа. Изображение «водяного общества». Философский смысл романа. Тема любви и дружбы. Образ княжны Мери и его роль в раскрытии образа главного героя. Черты романтизма и реализма в романе. Традиции и обычаи народов Кавказа в романе. Влияние творчества Лермонтова на родную литературу учащихся. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Н. В. Гоголь (5 часов)

# Жизнь и творчество.Поэма «Мертвые души» Сатирическое, эпическое и лирическое в поэме. Авторская концепция омертвения души. Образ накопителя Чичикова. Афера Чичикова, ее бесчеловечная сущность. Лирические отступления, их идейно-художественный смысл. Образ автора, его роль в поэме. Образ дороги и его символический смысл. Традиции гоголевской сатиры в родной литературе.

Сочинение «Значение творчества Гоголя для русской литературы»

 **Литература второй половины XIX века**

## Обзор русской литературы второй половины XIX века ( 1 час)Общественная жизнь. Духовная жизнь. Западники и славянофилы. Журналы. Литературные направления. И. А. Гончаров (11 часов)

Жизнь и творчество.
**Роман «Обломов»**
История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.
*Роман в оценке русской критики: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин. «Обломов», роман И. А. Гончарова» (фрагменты).*

***Очерки «Фрегат «Паллада» (****фрагменты).*
*Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.*
Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

##  И. С. Тургенев ( 8 часов)

## Жизнь и творчество.Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Тема народа в романе. Смысл финала романа. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Базаров в ряду других образов русской литературы. Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.  Н.А.Некрасов (9 часов)

## Жизнь и творчество.Стихотворения: Тема скорби и страданий в лирике «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...».

## Любовная лирика . «Я не люблю иронии твоей» …».Тема поэта и гражданина в лирике Н.А.Некрасова. Блажен незлобивый поэт…», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба!»

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

 Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Поиски правды и счастья в поэме Некрасова. Тема женской судьбы в поэме. Образ Матрёны Тимофеевны. Представители помещичьей Руси в поэме. Образ Гриши Добросклонова в поэме. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

 **А. Н. Островский (7 часов)**
Жизнь и творчество. Театр Островского
Драма «Гроза».Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. «Гроза» в русской критике. Анализ статей Добролюбова, Писарева, Григорьева
Сочинение по произведениям А. Н. Островского.

**Ф. И. Тютчев ( 2 часа)**

## Жизнь и творчество Единство мира и философия природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах…», «Они не видят и не слышат…»Мир природы в лирике Тютчева. «Не то, что мните вы, природа...»,

##  Тема России в творчестве Тютчева. «Эти бедные селенья…», «Умом Россию не понять…», «Цицерон», «Нам не дано предугадать…»

##  Радости и трагедии любви. «О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «К.Б.».

##  А.А. Фет ( 2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Любовная лирика Фета**.** «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…»**,** «Шепот, робкое дыханье…», «На качелях», «На заре ты ее не буди»

Природа и человек в лирике Фета. «Сосны», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта…»

 **А. К. Толстой ( 1 час)**

*Жизнь и творчество (обзор).*
*Стихотворения: «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…»,«Государь ты наш батюшка…»*
*Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.*

##  Ф. М. Достоевский ( 8 часов)

Жизнь и творчество.
Роман «Преступление и наказание».Замысел и история создания романа «Преступление и наказание.Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра**.**  Мир «униженных и оскорблённых» и образ Петербурга в романе Достоевского. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Смысл теории Раскольникова. Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Значение творчества Достоевского для развития родной литературы.Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

## М. Е. Салтыков-Щедрин ( 6 часов)Жизнь и творчество «История одного города» Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие “Истории”. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина. Сатира в родной литературе.Сочинение по “Истории одного города” М. Е. Салтыкова-Щедрина.

## Н. С. Лесков ( 5 часов)

Жизнь и творчество.

Рассказ «Однодум». Тема праведничества. «Праведник» как национальный русский тип. Своеобразие, чудаковатость характера Рыжова, его честность, совестливость, ответственность за порученное дело. Влияние христианских заповедей на становление характера героя. Антитеза Рыжов – Ланской. Своеобразие сюжета, языка рассказа. Средства создания комического эффекта.

##  Л. Н. Толстой ( 8 часов)

Жизнь и творчество.
Роман-эпопея «Война и мир».
История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Изображение войны 1805-1807 годов (т.1, ч.II и III). Идейно-художественные особенности изображения Толстым войны. Кутузов и Наполеон в романе. Образ Наполеона в русской литературе. Жизнь сердца и планы ума. Князь Андрей и Пьер Безухов. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. Семьи Болконских и Ростовых. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Толстого

Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Значение творчества Толстого для развития родной литературы.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

## Повесть «Хаджи- Мурат». Кавказская война. Образ главного героя Хаджи-Мурата. Горские песни в повести «Хаджи-Мурат». «Обычаи, обряды, традиции Народов Северного Кавказа». Обычаи, обряды, традиции Народов Северного Кавказа. Традиции Толстого в повести В.П. Астафьева "Пастух и пастушка"»

**А. П. Чехов ( 6 часов)**

Жизнь и творчество.
 Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»
Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.
Комедия «Вишневый сад».
Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.
Влияние драматургии Чехова на развитие театрального искусства и литературу народов России.
Сочинение по произведениям А. П. Чехова.
 Литература народов России. **К. Хетагуров ( 1 час)**

***Жизнь и творчество (обзор).*
*Стихотворения: «Завещание», «Желание», «А-лол-лай!..», «Я не пророк…», «В безлюдную пустыню». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.*
Внеклассное чтение**. ***Поэма «Фатима».***

##  Г. Тукай. ( 1 час)

## Жизнь и творчество. Стихотворения: «Пушкину», «На память», «Праздник в детстве», «Пора вспоминаем с грустью», «Жизнь люби, люби народ…» Обзор зарубежной литературы ( 1 час) Г. де Мопассан ( 2 часа)Жизнь и творчество (обзор).Новелла «Ожерелье»Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа. Г. Ибсен ( 2 часа)Жизнь и творчество (обзор).Драма «Кукольный дом.Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.  А. Рембо ( 1 часа)Жизнь и творчество (обзор).Стихотворение «Пьяный корабль».Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.  Повторение ( 2 часа)

**Учебно-методическое обеспечение курса**

Для учащихся:

1.Учебник «Литература 10 класс в 2 частях» для образовательных учреждений с родным (нерусским) и русским (неродным) языком обучения под редакцией М.В.Черкезовой, С.А.Леонова, С.В.Жожикашвили, Е.А.Самойловой, Р.З.Хайруллина, Е.В.Войналовича.- М.:Дрофа,2010

2.Интернет-ресурсы

Для учителей:

1. И.Е.Каплан. Русские писатели 19 века о своих произведениях: Хрестоматия историко-литературных материалов. -М.: Новая школа, 1995

2. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009.

3. И.А.Фогельсон. Литература учит. 9 класс: Кн. для учащихся .-М.: Просвещение, 1990

4.Н.Н.Скатова. История русской литературы 19 века: (Вторая половина): Учебник для студентов педагогических институтов по специальности «Русский язык и литература.-М.: Просвещение, 1991

5. В.Ф.Чертов. Тесты, вопросы и задания по курсу русской литературы 19 века: 10 класс: книга для учителя. -М.:Просвещение, 2001

**Интернет-ресурсы:**

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». <http://lit.1september.ru>
2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского образовательного портала. <http://litera/edu.ru>
3. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О.Красовской. <http://skolas.narod.ru>
4. Методика преподавания литературы. <http://metlit.nm.ru>
5. Гончаров Иван Александрович. <http://www>. goncharov.spb.ru
6. Достоевский Федор Михайлович. <http://www.dostoevskiy.net.ru>
7. Лев Толстой и «Ясная Поляна». <http://www.tolstoy.ru>
8. Островский Александр Николаевич. <http://www.ostrovskiy.org.ru>
9. Некрасов Николай Алексеевич. <http://www.nekrasov.org.ru>
10. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович. <http://saltykov.net.ru>
11. Толстой Лев Николаевич. <http://www.levtolstoy.org.ru>
12. Тургенев Иван Сергеевич. http:/turgenev.org.ru
13. Тютчев Фёдор Иванович. <http://www.tutchev.net.ru>
14. Чехов Антон Павлович. <http://www.antonchehov.org.ru>

#  Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

 **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

***Оценкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

 ***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

 ***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

***Критерии и нормативы оценки сочинений.***

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность и логичность изложения;
5. правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

**Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. правильность и уместность употребления языковых средств.

 Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

 Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

 **Выразительность** речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

 **Сочинение оценивается двумя оценками**: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

 **При выставлении оценки за содержание и речевое оформление** согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

 **При выставлении второй оценки** учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **отметка** | **Содержание и речь** | **грамотность** |
| **5** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.2.Фактические ошибки отсутствуют.3.Содержание излагается последовательно.4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета. | Допускаются:1 орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| **4** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| **3** | 1.В работе допущены существенные отклонения2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения4.Беден словарь и однообразны употребляемыесинтаксические конструкции, встречаетсянеправильное словоупотребление.5.Стиль работы не отличается единством, речьнедостаточно выразительна.В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:4 орфографические и4 пунктуационные ошибки,или 3 орф. и 5 пунк.,или7 пунк. при отсутствииорфографических, а также 4 грамматических ошибки |
| **2** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:7 орф. и 7 пунк. ошибок, или6 орф. и 8 пунк., или5 орф. и 9 пунк., или9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,а также 7 грамматических ошибок |

**При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе -1-1,5, в 7-м классе -1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9-м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.**

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59 %.

**Критерии оценивания презентаций**

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Параметры** | **Оценка** |
| Дизайн презентации | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации; |  |
| - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; |  |
| - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; |  |
| - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; |  |
| - ссылки – все ссылки работают. |  |
| **Средняя оценка по дизайну** |  |
| Содержание | - раскрыты все аспекты темы; |  |
| - материал изложен в доступной форме; |  |
| - систематизированный набор оригинальных рисунков; |  |
| - слайды расположены в логической последовательности; |  |
| - заключительный слайд с выводами; |  |
| - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. |  |
| **Средняя оценка по содержанию** |  |
| Защита проекта | - речь учащегося чёткая и логичная; |  |
| - ученик владеет материалом своей темы. |  |
| **Средняя оценка по защите проекта** |  |
|  | **Итоговая оценка** |  |